

Mirtru ESCALONA-MIJARES

TRINITÉ

Trio pour Clarinette Basse en Sib, Vibraphone et Violoncelle.
(2001-2002)

Légende



1/4 de tones

♯ Un peu plus haut.

♭ Un peu plus bas

CLARINETTE BASSE en Sib.

Voix

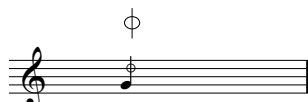


CL. B.

Voix dans l'instrument, La voix est aussi transposée, au cas de voix féminine une Seconde mineur au-dessous de la note écrite et au cas de voix masculine une Novième mineur au-dessous de la note écrite.



Sons éoliens




Sons avec souffle ; mi-note, mi-éoliens.




Transition de Sons éoliens à Sons avec souffle

bisbilingando



Changer de position pour faire la même notes (pour faire de variations subtiles de timbre et de hauteur)



Articulations de Slap dans un Son éolien

VIBRAPHONE



Avec Archet de contrebasse, et laissez vibrer jusqu'à l'émission de la note suivante.



avec quatre Baguettes Douces



avec deux Baguettes Douces



Indication précise de l'utilisation de la pédale (départ et arrêt)

VIOLONCELLE ;

scordatura en Si

pos (IV) {

Vlc.

IV Corde, en Si, portée supérieur position dans la corde et la portée inférieur notes réels.

C.L.S. = Col legno Striato ; mi-bois, mi-crin.

Col legno batutto ; percussion avec le bois d'archet

SP ; sul ponticello

ord ; ordinaire

ST ; sul tasto

TRINITÉ

Trio pour Clarinette Basse en Sib, Vibraphone et Violoncelle.

pour "La Pluma de Hu Ensemble"
Ivan SOLANO, Vitier VIVAS et Guilherme CARVALHO

A José Manuel LOPEZ-LOPEZ et María SANCHEZ LUCAS

Mirtru ESCALONA-MIJARES
2001-2002.

• = 112

voix

Clarinette Basse en Sib.

son eolien son + souffle ord. vibrato lento Flz -----

pppp ppp pp pppp p mp

Vibraphone

Scordatura en Si.
IV. C. (posicion)

Violoncelle

Sons réels

7

voix

Cl. B.

Vib.

pos.(IV).

Vlle.

ord. ord. p Gliss. Gliss. p mp p mp p mp pp

col legnon + crini flautato pression légère S.P.

13

voix

Cl. B.

Vib.

pos.(IV)

Vlle.

ord. ----->

pppp

mp

pppp

avec archet
motore vibrare

L.V.

S.T.

ppp

pppp

19

Cl. B.

Vib.

Vlle.

ord.

pp

p

pppp

mp

mf

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

pression normale

pppp

ppp

pp

ppp

mp

8^{va} ord.

25

Cl. B.

Vib.

Vlle.

Flz

vib.

L.V.

L.V.

senza motore

L.V.

mp

mf

mp

pp

3

5

3

5

S.T.

S.P.

ord.

5

mp

sffz

mf

mp

ppp

31 ^{8va} ----- ord. ----- φ ----- (d)

Cl. B. vibrato lento *mp* *mf* *mp* *p*

Vib. L.V. *pp* *mp* *p* *mp* *mf*

pos.(IV) III.C. Pizz

Vlle. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

36

Cl. B. *pp* *mf* *sfz p_{sub.}* *mf sfz p_{sub.}*

Vib. *p* *mf* *f* *mp* *mf* *sfz p_{sub.}* *mf* *sfz p_{sub.}* *mf* *mf*

pos.(IV) col legno Pizz Arco S.P.

Vlle. L.V. *p* *mp* *f* *mf* *mp* *sfz mp* *mf*

42

Cl. B. *mf* *mp* *pp* ord. -----> φ ----->

Vib. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *pp* *p*

pos.(IV) (s.p.) ----- S.T. -----

Vlle. *pp* *p* IV C. en Do

♩ = 82

48 bisbigliando

Cl. B. (♩) (♩) , (♩) ord. 1 2 3 Flz ----- (♩)

Vib. *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

Vlle. IV C. en Do S.T. vib. *pp* *p*

54

Cl. B. *pppp*

Vib. *mp* *ppp* *mf* *mp* *f* *mp* *p* *pp* *mf* *f*

Vlle. S.P. -----> x.S.P. -----> ord. S.T. ord. *p* *pp* *ppp* *pp* *mp* *pp*

57 ord. -----> φ -----> ord.

Cl. B. *pp* *p* *mp* *mf*

Vib. *pp* *mf* *f* *pp* *ppp* *fp* *mf*

Vlle. *mp* *fp* *mp* *mf*

Gliss.

61 bisbigliando

Cl. B. *mp* *p* *f* *mp* *mf* *p*

Vib. *fp* *f*

Vlle. *pp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

pression légère

pression normale

66 nat

voix

Cl. B. *mf* *p* *mp* *fp*

Vib. *mf* *mp* *p* *f* *mf*

Vlle. *mf* *mp* *mf* *p*

Pizz

Arco

S.P.

ord.

flautato

70

Cl. B. *p* sempre *mf*

Vib. *mf* *f*

Vlle. (flau) *mp* *p* *f*

74

Cl. B. *p* sempre

Vib. *mf* *f* *mp* *mf*

Vlle. *f* sempre

79

Cl. B. *fp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vib. *fp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vlle. *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

83

Cl. B. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *p*

Vib. *mp* *f* *mf* *f* *mp* *p*

Vlle. *mp* *f* *mf* *mp* *mp*

S.P. S.T.

87

voix

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *p* *f*

mf *p* *f*

91

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mf *f*

p *pp*

ppp

94

voix

Cl. B.

Vib.

Vlle.

3:2

pppp

pp

p

mp

p

L.V. avec archet

S.T.

p

pp

p

99

voix

Cl. B.

Vib.

Vlle.

pp

pp

mp

mf

mp

L.V.

L.V.

mf

(s.l.)

p

mf

104

Voix: *p*, *pp*, *pp*, *mp*

Cl. B.: *p*, *pp*, *pp*, *mp*

Vib.: *mp*, *pp*, *mf*

Vlle.: *Pizz*, L.V., L.V., *mp*, *mf*

ord. III. C. nat.

108

Cl. B.: *mf*, *vib.*, *f*, *ff*

Vib.: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *ff*

Vlle.: *vib.*, *mp*, *f*, *ff*

L.V.

112

voix

Cl. B.

Vib.

Vlle.

f

f

f *sempre*

f

pp

mf

mp

f

f

mf

mp

f

Gliss.

R

E♭

C♯

nat

116

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mp

p

mf

mp

p

p

mf

mp

p

s

119

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mp

mf

f

sfz

sfz

mp

mf

f

sfz

mp

mf

f

sfz

123 ♩ = 60

Cl. B. *sfz* *sfz* *ppp*

Vib. *sfz* *sfz* *ppp*

Vlle. *sfz* *sfz* *ppp*

125

Cl. B. *ppp* *mp*

Vib. *p* *mf*

Vlle. *p* *mf*

127

Cl. B. *mf*

Vib. *p* *f*

Vlle. *p* *f*

129

Cl. B. *f*

Vib. *mp*

Vlle. *mp*

131 Flz-----

Cl. B. *sfz* *p* *mp*

Vib. *ppp* *pp* *mp*

Vlle. *mf* *mp*

133

Cl. B. *pp* *f*

Vib. *pp* *fp* *f*

Vlle. S.P. *p* *mf* *f* ord.

135

Cl. B. *mp* *mf*

Vib. *mp* *mf*

Vlle. *mp*

137

Cl. B. *fp* *f*

Vib. *f* *mf*

Vlle. *mf*

139

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mp

mf

f sempre

141

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mp

mf

mp

mf

S.P.

Frull

143

(frull)

Cl. B.

Vib.

Vlle.

f

mp

f

mp

ord.

L.V.

ord.

145

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mf

f

f

147

Cl. B.

Vib.

Vlle.

fp

149

Cl. B.

Vib.

Vlle.

f

mf

fff

ff

mf

f

151

Cl. B.

Vib.

Vlle.

ff

mf

fff *mf* sempre

vib.

ff

154

Cl. B.

Vib.

Vlle.

mf

mf

f

mf

f

mf

flautato

S.P.

mf

f

156

Cl. B. *ff* *f* *f*

Vib. *ff* *f*

Vlle. *ff* Pizz Bartok Arco *f* Pizz

158

voix *f*

Cl. B. *mf*

Vib. *mf* *mp*

Vlle. Arco *mf*

160

voix

Cl. B.

Vib.

Vlle.

pp

pp

p

pp

162

voix

Cl. B.

Vib.

Vlle.

G.P.

G.P.

G.P.

L.V.

ppp

ppp

mp

pp

ppp

165

Cl. B. *ppp* *p* *pp* ord.

Vib. avec archet *p* L.V.

pos.(IV) Scordatura en Si. IV. C. (posición)

Vlle. Sons réels

167

Cl. B. *p*

Vib. *ppp* Ped blocao.

Vlle.

168

Cl. B.

Vib. *pp* (Ped)

Vlle.

169

Cl. B. *le plus p possible*

Vib. *p*

Vlle.

Cl. B. *pp* *mp*

Vib. *mp*

Vlle.

171

Cl. B. *fp* *mf*

Vib. *mf*

Vlle. I.C. *p* *mp*

172

Cl. B. *le plus p possible* *mf p*

Vib. *f*

Vlle. *mf*

173

Cl. B. *mf* *ff*

Vib. *ff* *mf*

pos.(IV) *mp* *mf* *f* *le plus f possible* *mf* *mp*

Vlle. *mp* *mf* *f* *le plus f possible* *mf* *mp*

Flz

(Ped)

Pizz Arco I.C.

L.V.

7 5

174

Cl. B. *mf* *f* *mf* *mp*

Vib. *mp* *mf*

Vlle. *f*

8^{va} Flz

6 5

7 6

175

8^{va} Flz

Cl. B.

mp *mf* *f*

Vib.

(Ped) *f* *mf*

Vlle.

mp *mf* *f*

Gliss.

176

8^{va}

Cl. B.

Flz

mf *ff*

Vib.

(Ped) *f* *ff*

pos.(IV).

Vlle.

III IV III IV.C.

II.C.

ff *f*

vib.

179

Cl. B. 8^{va} 5 5 5 f

Vib. 5 5 6 6 (Ped)

pos.(IV.) 7 7 7 7

Vlle. 7 7 7 7 mf

180

Cl. B. 8^{va} 6 Flz ff

Vib. 7 7 7 7 ff (Ped)

pos.(IV.) 7 7 7 7

Vlle. 7 7 7 7 f ff $p_{sub.}$ mf

181

Cl. B. *8^{va}* (flz) *ffz* *pp sub.*

Vib. *p* (Ped) *f* *pp sub.*

pos.(IV) *fff* *p sub.*

Vlle.

182

Cl. B. *mp* *mf*

Vib. *ppp* (Ped) *mf* *p*

pos.(IV) *mf*

Vlle.

183

R
C#
Eb

Cl. B.

Vib.

pos.(IV).

Vlle.

Frull

fp *sfz* *f* *ff* *f*

fp *f* *ppsub.* *fp sub.* *f* *p sub.* *fp sub.*

(Ped)

fp *f* *ppsub.* *fp sub.* *f* *p sub.* *fp sub.*

184

Cl. B.

Vib.

pos.(IV).

Vlle.

Flz

ff *f*

fpsub. *fpsub.* *ff* *psub.* *fpsub.* *f* *fpsub.*

fpsub. *fpsub.* *ff* *psub.* *fpsub.* *f sub.* *fpsub.*

185

Cl. B. sons + percussion de clef

Vib. (Ped) *f* *p*_{sub.} *fp*_{sub.} *fp*_{sub.} *f* *p*_{sub.} *fp*_{sub.} *fp*_{sub.} *f* *p*_{sub.}

pos.(IV) col legno batutto. L.V. L.V. L.V. L.V.

Vlle. *f* *p*_{sub.} *fp*_{sub.} *fp*_{sub.} *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

186

voix *sfz* *sfz* *sfz* *Gliss.* *sfz*

Cl. B. *sfz* *p*_{sub.} *sfz* *mp* *f* *sfz* *p*_{sub.}

Vib. (Ped) *f* *p*_{sub.} *f* *p*_{sub.} *f* *sfz* *p*_{sub.}

pos.(IV) col legno batutto. Arco molto flautato e sul ponticello

Vlle. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*_{sub.}

187



voix

Cl. B.

Vib.

pos.(IV).

Vlle.

Flz

sfz *f* *mf* *ff* *p* *sfz* *ff* *f* *sfz* *sfz*

f *mp* *f* *ppsub.* *f* *ppsub.* *fpsub.*

col legno batutto. x.S.P. col legno batutto.

L.V. L.V.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *f* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

188

Cl. B.

Vib.

pos.(IV).

Vlle.

Arco S.P.

col legno batutto. col legno batutto. Arco S.P.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

f *p* *f* *psub.* *fpsub.* *fpsub.* *fpsub.* *fpsub.*

L.V. L.V. L.V. L.V.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

189

Cl. B.

p_{sub.} *f* *mf* *ff^z*

Vib.

fp_{sub.} *fp_{sub.}* *f* *p_{sub.}* *fp_{sub.}* *f* *ff^z*

(Ped)

grande pression *→* *→* pression normale

pos.(IV).

Pizz L.V.

Vlle.

p_{sub.} *f* *mf* *ff* *ff^z* *fff*

L.V.

190

Cl. B.

sons eoliens

mp

Vib.

avec les doigts

pppp

(Ped)

pos.(IV).

CRINI BATUTTO sempre.

L.V.

L.V.

Vlle.

p

191

Cl. B.

Vib.

(Ped)

pos.(IV).

Vlle.

193

Cl. B.

Vib.

(Ped)

pos.(IV).

Vlle.

195

Cl. B.

Vib.

pos.(IV)

Vlle.

197

Cl. B.

Vib.

Vlle.

200

Cl. B.

Vib.

Vlle.

Ca = 10'
 Mirtru Escalona-Mijares
 Paris - Madrid, 2001-2002.